

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛИ:
*Ковалева Наталья Евгеньевна,
Смирнова Ирина Валентиновна*

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (составители Ковалева Наталья Евгеньевна, Смирнова Ирина Валентиновна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебно-образовательного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет	
Аудиторные занятия:	с 4 по 8 класс - 1 час в неделю,
Самостоятельные занятия:	с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.
Срок обучения - 5 лет	
Аудиторные занятия:	со 2 по 5 класс - 1 час в неделю,
Самостоятельные занятия:	со 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения — 8 лет

Годовые требования по классам

Четвертый класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 5 пьес	
Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Зачет	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. «Ты не стой, не стой, колодец», обр. р.н.п. А. Лядова
2. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
3. Л. Ван Бетховен «Шуточный канон»
4. Мендельсон Ф. «У колыбели»
5. Рамо Ж. Менуэт

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Дунаевский И. Галоп
3. р.н.п. «Во лузях», обр. В. Авксентьева
4. р.н.п. «Волга - реченька глубока», обр. А. Шалова
5. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева
6. р.н.п. «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева
7. р.н.п. «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева
8. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
9. Тамарин И. «Веселая игра»
10. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
11. Шишаков Ю. «Эко сердце»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Глинка М. Полька.
2. р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л.Ивановой.

3. Шуман Р. Пьеска.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Зарицкий Ю. «Песня»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Майкапар С. Прелюдия
4. Патлаенко Э. «Карельская полька»
5. Сузи К. «Кестеньгская полька»
6. Украинская н.п. «Бандура»
7. Финская н.п. «Сусидка»
8. Хренников Т. «Колыбельная»

Пьесы для трио домр:

1. р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова.
2. Сальери А. Музыкальная шутка «Втроем, как один».

Пьесы для трио гитар:

1. Даргомыжский А. «Ванька и Танька», обр. Н.Ивановой - Крамской.
2. Детская сюита «Из бабушкиного сундука».
3. Телеман Т. Ф. Менуэт.

Пьесы для трио кантеле:

1. Армянская песня «Ночь»
2. Иванов А. «Полька»
3. Чешская песня «Аннушка»

Пьесы для смешанных составов:

Пьесы для дуэта гитары и скрипки:

1. Мерц Й. Венгерский танец.
2. Шуберт Ф. Оригинальные танцы.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
4. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
5. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Мильман М. «В школе на перемене»
8. р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта гитары и домры:

1. Вальс из к/ф «На войне как на войне», пер. Портнов Г.
2. Госсек Ф. «Тамбурин»
3. Неруда Ф. «Славянская колыбельная»
4. Перголези Д. «Ария»
5. Симонетти А. «Мадригал»

Пятый класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 5 пьес	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Зачет	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Пёэрль П. «Три танца»
4. Польшаев В. Гавот
5. Фибих З. «Поэма»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Полянка» русская плясовая, обр. Б Авксентьева
2. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
3. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. А. Шалова
4. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
5. р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
6. Тамарин И. «Кубинский танец»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вебер К.М. Романс для двух гитар
2. Иванов - Крамской Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая».
3. Карулли Ф. Менуэт

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Зарицкий Ю. «Танец»
2. Карельская шуточная, обр. Раутио Э.
3. Маляров В. «Весёлые подружки»
4. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
5. Стоянов В. «Песня»
6. Стоянов В. «Хоровод»
7. Украинская н.п. «Дывлюсь я на небо»
8. Финский круговой танец

Пьесы для трио домр:

1. Ребиков В. Восточный танец.

Пьесы для трио гитар:

2. Амброзиус Х. Сюита соль мажор, I часть
3. Гуркин В. «Меланхолический танец»
4. Ивановой - Крамской Н. «Веселый марш», обр. австрийского марша
5. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин», переложение Н. Ивановой - Крамской.

Пьесы для трио балалаек:

1. Цайгер М. «Деревенский вечер»
2. Цайгер М. «Три зверолова»

Пьесы для трио кантеле:

1. Басурманова Л. «На горе вяз»
2. н.п. «Заиграй моя волынка»
3. н.п. «Птичка»

Пьесы для смешанных составов:**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. Люли Ж. Гавот

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Люли Ж. Гавот
3. Сор Ф. Старинный испанский танец.
4. Шварц-Рейфлинген Е., ред. А. Лоскутова «Прелюдия»

5. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Пьесы для дуэта домры и баяна:

1. Украинская н.п. «Котилася зірка», обр. С. Павина.

Пьесы для домры, гитары и баяна:

1. Эстонский народный танец «Патси-усти», обр.Н. Чаплыгина.

Шестой класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 6 пьес	
Конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря	Зачет	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Гавот» из Камерной сонаты
2. Меццакапо Э. «Песня гондольера»
3. Салиман - Владимиров Д. «Непрерывное движение»
4. Цинцадзе С. «Мелодия»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Дербенко Е. Прелюдия
2. Дюран О. Чакона
3. еврейская народная песня «Гум - балалайка», обр. А. Шалова
4. р.н.п. «Как по травке», обр. Андрюшенкова Г.
5. р.н.п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова
6. р.н.п. «На горе было, горе», обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бетховен Л.В. «Контраданс»
2. Григ Э. «Песня Сольвейг»
3. Стравинский И. «Восемь пьес», переложение Т. Нормана
4. Шуберт Ф. «Венский вальс», переложение В. Коновалова

Пьесы для дуэта кантеле:

1. «Финская полька», обр. Раутио Э.
2. Белорусская н.п. «Янка»
3. Брамс И. «Вальс»
4. Карельская свадебная
5. Маляров В. «Мамина сказка»
6. Маляров В. сюита «В монастыре»
7. Салминен П. «Вальс»
8. Финская н.п. «Летний вечер», обр. Пергамента Р.

Пьесы для трио домр:

1. Бородин. А. Опера «Князь Игорь», «Хор поселян» (малая, альтовая, басовая).

Пьесы для трио гитар:

1. Л.де Калль «Анданте», «Менуэт» из трио соль мажор

Пьесы для трио балалаек:

1. Госсек Ф. «Гавот»
2. р.н.п. «При долинушке», обр. А. Шалова

Пьесы для трио кантеле:

1. 7 танцев народов мира:
 - Сербия
 - Дания
 - Северная Америка

- Греция
- Швеция
- Голландия
- Израиль

Пьесы для смешанных составов:

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Куперен Ф. «Рондо»

Пьесы для домры, балалайки и гитары:

1. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Пьесы для домры, балалайки и баяна:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и гитары:

1. Паганини Н. «Полонез»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для дуэта гитары и скрипки:

1. Джулиани М. «Андантино» из Дивертисмента

Пьесы для дуэта домры и баяна:

1. Вариации на тему латышской песни «Все пляшите вместе с нами», обр. М. Алехина.

Седьмой класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 6 пьес	
Конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря	Зачет	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	Экзамен	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

2. Гендель Г.Ф. «Менуэт»
3. Глазунов А. К. Пиццикато из балета «Раймонда».
1. Глинка М. «Венецианская ночь»
4. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
5. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
6. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
7. Польшаев В. «Хоровод»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
3. Конов В. импровизация на тему «Подмосковные вечера»
4. р.н.п. «При долинушке», обр. А. Шалова
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Боккерини «Менуэт»
2. Глюк К. Гавот.
3. Сор Ф. «Аллегretto»
4. Чайковский П. «Вальс», переложение Е.Ларичева.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Басурманова Л. «Танец»
2. Гайдн Й. Соната G-dur «Менуэт»
3. Козинский П. «Пляска»
4. Люлли Ж. «Менуэт»
5. Маляров В. «Хорошее настроение»
6. Преториус М. «Гавот»
7. Стангрит С. «Кижские колокола»
8. Шишканова И. «Карельская легенда»

Пьесы для трио домр:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для трио гитар:

1. Моцарт В.А. «Менуэт», переложение А. Иванова - Крамского.

Пьесы для трио балалаек:

1. р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова
2. Штраус И.Полька-пиццикато

Пьесы для трио кантеле:

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Сибелиус Я. «Маленький вальс»
3. Финские мелодии, обр. Раутио Э.

Пьесы для смешанных составов**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
2. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Пьесы для дуэта домры и баяна:

1. Вариации на тему латышской песни «Все пляшите вместе с нами», обр. М. Алехина.

Пьесы для домры и гитары:

1. Паганини Н. «Полонез»
2. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьеса для дуэта скрипки и гитары:

1. Винницкий А. «Акробат в стиле регтайм»

Восьмой класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 6 пьес	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Зачет	2 пьесы наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	Зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
2. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Авксентьев Б. «Кумушки»
2. р.н.п. «Чтой - то звон», обр. А. Шалова
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
4. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ф. «Дивертисмент»
2. Кошкин Н.А. «Кембриджская сюита»
3. Глазунов А.К. «Вальс», переложение А. Ларичева.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Ванхаль Я. Дуэт №3
2. Киэлевийнен И. «Колыбельная»
3. Маляров В. «Веснянка»
4. Паулс Р. мелодия из к.ф. «Долгая дорога в дюнах»
5. Раутаваара Э. «Танец с прыжками»

Пьесы для трио гитар:

1. Глюк К.В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде», транскрипция А. Иванова - Крамского.

Пьесы для трио балалаек:

2. р.н.п. «Камаринская», обр. А. Шалова
3. р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского

Пьесы для трио кантеле:

1. «Карельский вальс» аранжировка Архипова И.
2. Борисов А. «В кузнице»
3. Гранадос Э. «Испанские танцы»
4. Гудков В. «Карельская руна»
5. Дворжак А. «Фуриант»
6. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Пьесы для смешанных составов:

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»
3. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
4. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Штраус И. «Трик - трак» (Полька).
2. р.н.п. «Винят меня в народе», обр. А. Шалова.

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Парадиз М. Сицилиана.

**Содержание учебного предмета «Ансамбль. Баян. Аккордеон»
срок обучения 8 лет**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только баянов, или аккордеонов), так и различных групп инструментов, куда могут входить домра и балалайка. Инструменты могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей в МОУ ДО «Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

2. Смешанные составы

2.1. Дуэты:

- Баян, аккордеон

2.2. Трио:

- Баян, аккордеон I, аккордеон II
- Аккордеон, баян I, баян II

Требования по годам обучения Четвертый класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, работа над синхронностью, одновременностью исполнения (одновременным взятием начала звука, одновременным снятием окончания звука), одновременный переход к другому звуку; совместная выдержка паузы, цезуры и т.д. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
2. Грачев В. «Полечка»
3. Колесов Л. «Вдоль по Питерской»
4. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обр. С.Павина

Пьесы для дуэта аккордеонов:

1. Дьяченко В. «Старая шарманка» из «Детского альбома»
2. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. в обр. Д. Самойлова
3. Сметана Б. «Вальс»
4. Кокорин А. «Хоровод»

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Абрамов А. «Полька»
2. Чайкин Н. «Вальс»
3. Глинка М. «Детская полька»
4. Звонарев О. «Молодежный вальс» пер. Е. Бардиной

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. «Вей, ветерок» латышская н.п, обр. А.Коробейникова
2. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
3. Шестериков И. «Семеновская кадрили»
4. Шестериков И. «Ой, кааб Волга-матушка, да вспять побежала» р.н.п.

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения, воспитание внимания к точному прочтыванию текста. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы разного жанра, стиля и характера:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. Гедике А. «Миниатюра»
2. Ицкевич В. «Монмартр» в обр. Дмитриева
3. Шуберт Ф. «Серенада» в пер. О. Чижиковой
4. «Улица широкая» р.н.п. в обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта аккордеонов:

1. Генсбур С. «Аккордеон» (вальс - мюзетт)
2. Вагнер А. «Танго»
3. Кокорин А. «Вальс»
4. Колесов Л. «По полю-полю»

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Елецкий В. «Забывтое танго»
2. Звонарев О. «Полька» пер. Е. Бардиной, Лагидзе Р.
3. «Песня о Тбилиси». Обр. Ю.Лихачева
4. Чайкин Н. «Полька» (перел. В.Жигалова)

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Онегин А. «Ах, ты, ноченька» р.н.п.
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
3. «Ливенская полька» обр. В.Прокудина
4. Шестериков И. «Степь да степь кругом» р.н.п.

Шестой класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогическими оттенками в музыке; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы разного стиля, жанра и характера:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. «Волжские напевы»
2. Самойлов Д. «Гармонист»
3. Колесов Л. «На горе-то калина»
4. Шаинский В. «Чунга-чанга» в обр. В. Елецкого

Пьесы для аккордеонов:

1. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
2. Кокорин А. «Марш Карабаса-барабаса»
3. Пахельбель И. «Сарабанда»
4. Лихачев Ю. «Эстонская полька»

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Гершвин Дж. «Хлопай в такт» Камер Д.
2. «Танцующий скрипач» в пер. А. Бардина
3. Елецкий В. «В старом парке» (вальс)
4. Лихачев Ю. «Машина мчится по шоссе»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Киселев Б. «Хоровод» в пер. В.Иванова
3. Черников В. «Вечерняя» (пьеса для трех правых рук)
4. «Веселый пастушок» финская н.п. в обр. А.Голланда

Седьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. Достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки); умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы разного стиля, жанра и характера:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. «Ливенская полька» обр. В.Прокудина
2. Колесов Л. «Тонкая рябина»
3. Елецкий В. «Лирическая пьеса»
4. Свиридов Г. «Гармонисты»

Пьесы для аккордеонов:

1. Вебер «Танго»

2. «Красная лента» Обр. Ю. Лихачева
3. Елецкий В.И. «Музыкальный момент»
4. Пешков Ю. «Мюзетт»

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Колесов Л. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Доренский А. «Вальс-мюзетт»
3. Визур А. «Шалость» (вальс) в обр. В.И. Елецкого
4. Савельев Б. «Песенка» в обр. В.Елецкого

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Пьяццолла А. «Либертанго» в пер. Холма А.
2. Колесов Л. «Вечерний звон»
3. Кухнов П. «Озорное настроение»
4. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «маскарад»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров); продолжение работы над качеством звука. Выработка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией и аккомпанементом.

Работа над достижением уравновешенности в силе звучания всех партий (динамическое и ритмическое ансамблевое звучание).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

I полугодие (декабрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - прослушивание на допуск к экзамену 1 пьеса наизусть.
II полугодие (март)	выпускной экзамен 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. «Во кузнице» р.н.п обр. В.Елецкого
2. Колесов Л. «Ах, улица широкая»
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
4. Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)

Пьесы для аккордеонов:

1. Дога Е. «Парижский каскад»
2. «Енька» обр. В. Беляева
3. Пьяццола А. «Свет и тень» (танго)
4. Сперанский И. «Ах, улица широкая» р.н.п.

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Абреу С. «Тико-тико» обр. В. Елецкого
2. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» INSTR. В.Елецкого
3. Колесов Л. «Ах, улица широкая»
4. Колесов Л. «Ой, во поле травушка горела»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Альбиниони Т. «Адажио»
2. «Две рождественские песни» в обр. Д. Лихачева
3. Дербенко Е. «Орловский сувенир» пер. С. Кислицина

4. Шостакович Д. «Фантастический танец»

Примерный репертуарный список по классам:

Четвертый класс

1. Бухвостов В. «На лодочке»
2. Бухвостов В. «Незабудка»
3. «Вей, ветерок» (латышская н.п.) в обр. А. Коробейникова (для трио)
4. Гайдн Й. «Пьеса»
5. Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
6. Гордов Н. «Полька»
7. Гурилев А. «Песенка»
8. Доренский А. «Прелюдия»
9. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. в обр. Д.Самойлова
10. Звонарев О. «Колыбельная»
11. «Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. в обр. В.Иванова
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»)
13. «Куманек» р.н.п. обр. С. Павина
14. Люк Г. «Немецкий танец»
15. Майкапар С. «Анданте»
16. Максимова «Кораблик и юнга»
17. Накапкин В. «Веселая кадриль»
18. Сигмейстер Э. «Поезд идет» (буги-вуги)
19. Стоянов В. «Маленький всадник»
20. Файзи Д. «Скалка»
21. Чайкин Н. «Полька»
22. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
23. «Чижик» обр. В. Ефимова
24. Шестериков И. «Удмуртская плясовая»
25. Шестериков И. «Волжский хоровод»
26. Шестериков И. «Частушка»
27. Шестериков И. «Тунгусский хоровод»
28. Шестериков И. «Чувашская кадриль»
29. Шестериков И. «Нижегородский хоровод»
30. Шестериков И. «Метелица» укр.н.п.
31. «Я на горку шла» р.н.п. обр.В.Иванова

Пятый класс

1. Ботяров Е. «Веселая карусель» (из м/ф «Карусельный лев»)
2. Бушуев «Оригинальный вальс»
3. «Вышла я на улицу» карельская н.п. обр. Ю.Шишакова
4. «Гаю, гаю» укр.н.п. обр. Н.Леонтовича
5. Грачев В. «Лирический вальс»
6. Елецкий В.И. «Детская полька»
7. Елецкий В. «Забытое танго»
8. Звонарев О. «Полька» пер. Е. Бардиной Лагидзе Р.
9. Керн Дж. «Прошедшие дни» пер. А.Коробейникова (джазовая баллада)
10. Книппер Л. «Полушко-поле». Обр. Ю.Лихачева
11. «Крыжачок» бел.н.т.
12. «Кукушечка» польс.н.п.
13. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
14. Мокроусов Б. «Песенка фронтального шофера»

15. Онегин А. «Ах, ты, ноченька» р.н.п.
16. «Песня о Тбилиси» Обр. Ю.Лихачева
17. Песков Н. «Страусенок Роки (увертюра)
18. «У ворот, ворот» р.н.п. обр. В.Мурзина
19. Чайкин Н. «Полька» (перел. В.Жигалова)
20. Шестериков И. «Степь да степь кругом» р.н.п.
21. Шуберт Ф. «Серенада»

Шестой класс

1. «Веселый пастушок» финская нар.п. в обр. А.Голланда
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
3. Генсбур С. «Аккордеон» (вальс-мюзетт)
4. Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»
5. Елецкий В. «В старом парке» (вальс) Колесов Л. «Вечерний звон»
6. Киселев Б. «Хоровод» в пер. В.Иванова
7. Коробейников А. «Прелюдия»
8. Лихачев Ю. «Машина мчится по шоссе»
9. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» в обр. Ю.Лихачева
10. Раксин Д. «Лаура» (джазовая баллада)
11. Самойлов Д. «Песня над рекой»
12. Строк О. «Черные глаза» в обр. В.И. Елецкого
13. «Танцующий скрипач» пер. А. Бардина
14. «Там, вдали, тропинкой горной» р.н.п.
15. Шаинский В. «Песня про кузнечика» в обр. В.И. Елецкого
16. Шаинский В. «Чунга-чанга» в обр. В.И. Елецкого
17. Черников В. «Вечерняя» (пьеса для трех правых рук)

Седьмой класс

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» (джаз-вальс)
2. Вебер «Танго»
3. Визур А. «Шалость» (вальс) в обр. В.И. Елецкого
4. Доренский А. «Вальс-мюзетт»
5. Дымов О. «Дождик» (полька)
6. Елецкий В.И. «Музыкальный момент»
7. Елецкий В. «Лирическая пьеса»
8. Колесов Л. «Тонкая рябина»
9. Колесов Л. «Пойду ль я, выйду ль я»
10. «Красная лента» в обр. Ю. Лихачева
11. Кухнов П. «Озорное настроение»
12. «Ливенская полька» в обр. В.Прокудина
13. Пешков Ю. «Мюзетт»
14. Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной» обр. Розанова
15. Пьяццолла А. «Либертанго» пер. Холма А.
16. Свиридов Г. «Гармонисты»
17. Савельев Б. «Песенка» в обр. В.Елецкого
18. «Улица широкая» р.н.п. в обр. В.Прокудина
19. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «маскарад»
20. Эллингтон Д. «Подпрыгивающий джип»

Восьмой класс

1. Абреу С. «Тико-тико» в обр. В. Елецкого
2. Альбиниони Т. «Адажио»
3. Глинка М. «Попутная песня»

4. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» инстр. В.Елецкого
5. «Две рождественские песни» в обр. Д. Лихачева
6. Дога Е. «Парижский каскад»
7. «Енька» обр. В. Беляева
8. Колесов Л. «Ах, улица широкая»
9. Колесов Л. «Ой, во поле травушка горела»
10. Ю.Лядов А. «Прелюдия»
11. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
12. Пьяццола А. «Свет и тень» (танго)
13. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
14. Сперанский И. «Ах, улица широкая» р.н.п.
15. Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)
16. Шостакович Д. «Фантастический танец»

Срок обучения - 5 лет
Годовые требования по классам

Второй класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по ногам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
6. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.
2. Красев М. Веселые гуси
3. Захарьина Т. Эстонский народный танец
4. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко
6. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
7. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
8. Тамарин И. «Веселая игра»
9. Шишаков Ю. «Эко сердце»
10. Ю.Дунаевский И. Галоп

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Дождик». А.Винницкий.
2. Сарабанда. А.Корелли.
3. Полька. М.Глинка.
4. Маленькая пьеса для двух гитар. Ф.Карулли.
5. Бурре. И.Кригер.
6. Анданте. Ф.Карулли.
7. Мишка с куклой. Польская нар. Песня. Обр. Л.Качурбиной.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Майкапар С.Прелюдия для 2х кантеле

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Укр.нар.песня «Бандура»
4. Хренников Т. «Колыбельная»
5. Фин.нар.песня «Сусидка»
6. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
7. Патлаенко Э. «Карельская полька»
8. Сузи К. «Кестеньгская полька»
9. Зарицкий Ю. «Песня»
10. Ю.Зарицкий Ю. «Танец»

Пьесы для трио домр:

1. Сальери А. Музыкальная шутка «Втроем, как один».
2. Р. Н. П. «Ай, все кумушки домой», в обр. Д. Осипова.

Пьесы для трио гитар:

1. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Р.Н.П. в обр. А.Иванова-Крамского.
2. Менуэт. А.Барриос.

Пьесы для трио балалаек:

1. Е. Щукина «Две лягушки»
2. «Распрягайте, хлопцы, коней» в обр. Е. Щукиной
3. В. Косенко «Дождик»

Пьесы для трио кантеле:

1. Иванов А. «Полька»
2. Чешская песня «Аннушка»
3. Армянская песня «Ночь»
4. Басурманова Л. «На горе вяз»

Пьесы для смешанного состава:

Пьесы для дуэта гитары и домры:

1. Госсек Ф. Тамбурин.
2. Неруда Ф. «Славянская колыбельная».
3. Перголези Д. «Ария».
4. Вальс из к/ф «На войне как на войне», пер. Портнов Г.
5. Симонетти А. Мадригал.

Пьесы для дуэта гитары и скрипки:

1. Венгерский танец. И.Мерц,
2. Оригинальные танцы. Ф.Шуберт.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец
7. Страхов В. «Дедушка Андреев»
8. Белавин М. Эстонский танец
9. Бах И. С. Менуэт
10. Гладков Г. Песня друзей
11. Грязнова Т. «Пад' эспань»

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Перевоз Дуня держала». Р.Н.П. в обр. Л.Ивановой.
2. Пьеса. Р.Шуман.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. «Финская полька» в обр. Раутио Э.
2. Укр.нар.песня «Дывлюсь я на небо»
3. Стоянов В. «Песня»
4. Стоянов В. «Хоровод»
5. Финский круговой танец
6. Бел.нар. песня «Янка»
7. Карельская шуточная обр. Раутио Э.
8. Маляров В. «Весёлые подружки»
9. Маляров В. «Мамина сказка»
10. Маляров В. сюита «В монастыре»

Пьесы для трио домр:

1. Ребиков. В. Восточный танец.

Пьесы для трио балалайка:

1. Д. Кабалевский «Полька», пер. И. Иншакова
2. «Тирольский вальс» в обр. В. Шулешко
3. «Земляниченька» р.н.п. в обр. В. Щербакова
4. Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Пьесы для трио гитар:

1. Менуэт. Т.Ф.Телеман.
2. Детская сюита «Из бабушкиного сундука».
3. «Ванька и Танька». А.Даргомыжский, в обр. Н.Ивановой-Крамской.

Пьесы для трио кантеле:

1. Нар.песня «Заиграй моя волынка»
2. Нар.песня «Птичка»
3. 7 танцев народов мира:
 - Сербия
 - Дания
 - Северная Америка

Пьесы для смешанного состава:

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта скрипки и гитары:

1. Венгерский танец. Й.Мерц.
2. Оригинальные танцы. Ф.Шуберт.

Пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Неруда Ф. «Славянская колыбельная»
2. Перголези Д. «Ария»
3. Е. Шварц-Рейфлинген. Ред. А. Лоскутова. Прелюдия.

Пьесы для домры, гитары и баяна:

1. Эстонский нар. танец «Патси-усти». Обр.Н. Чаплыгина.

Четвертый класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марин и Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. Бах И. С. Два дуэта
5. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта гитар:

1. Менуэт. Ф.Карулли.
2. Вариации на тему Р.Н.П. «Утушка луговая». А.Иванов-Крамской.
3. Романс для двух гитар. К.М.Вебер.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Басурманова Л. «Танец»
2. Брамс И. «Вальс»
3. Салминен П. «Вальс»
4. Фин.нар.песня «Летний вечер» в обр.Пергамента Р.
5. Маляров В. «Хорошее настроение»
6. Стангрит С. «Кижские колокола»
7. «Карельская легенда» Шишканова И.
8. Гайдн Й. Соната G-dur "Менуэт"
9. Козинский П. «Пляска»
10. Карельская свадебная

Пьесы для трио домр:

1. Бородин. А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».

Пьесы для трио балалаек:

1. «Па д'эспань» обр. Н. Грязновой
2. Н. Будашкин «Полька»

Пьесы для трио гитар:

1. «Меланхолический танец». В.Гуркин.
2. Сюита соль мажор I часть Х.Амброзиус.
3. Обработка австрийского марша «Веселый марш» Н.Ивановой-Крамской.
4. Тамбурин. Ж.Ф.Рамо. Переложение Н.Ивановой-Крамской.

Пьесы для трио кантеле:

1. 7 танцев народов мира:
 - Греция
 - Швеция
 - Голландия
 - Израиль

Пьесы для смешанного состава:**Пьесы для дуэта домры и балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Паганини Н. Полонез.

Пятый класс (1 час в неделю)	В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:	
Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по но гам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для дуэта гитар:

1. Венский вальс. Ф.Шуберт. Переложение В.Коновалова.
2. Восемь пьес. И.Стравинский. Переложение Т.Нормана.
3. Контраданс. Л.В.Бетховен.
4. Песня Сольвейг. Е.Григ.

Пьесы для дуэта кантеле:

1. Киэлевийянен И. «Колыбельная»
2. Раутаваара Э. «Танец с прыжками»
3. Маляров В. «Веснянка»
4. Преториус М. «Гавот»
5. Люлли Ж. «Менуэт»
6. Паулс Р. мелодия из к.ф. «Долгая дорога в дюнах»
7. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
8. Дворжак А. «Фуриант»
9. Гранадос Э. «Испанские танцы»
10. Шишканова И. «Небесные росинки»

Пьесы для трио балалаек:

1. «При долинушке» р.н.п. в обр. А. Шалова
2. Ф. Госсек «Гавот»
3. М. Цайгер «Деревенский вечер»
4. М. Цайгер «Три зверолова»

Пьесы для трио кантеле:

1. Финские мелодии в обр. Раутио Э.
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Сибелиус Я. «Маленький вальс»
4. «Карельский вальс» в аранж. Архипова И.

Пьесы для смешанного состава:**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
3. Бах И. С. Сицилиана
4. Сор Ф. Старинный испанский танец
5. Мусоргский М. Раздумье
6. Паганини Н. Полонез.

Пьесы для скрипки и гитары:

1. «Андантино» из Дивертисмента М. Джулиани.

Пьесы для дуэта домр и баяна:

1. Вариации на т. латышской песни «Все пляшите вместе с нами» в обр. М. Алехина.

Содержание учебного предмета «Ансамбль. Баян. Аккордеон»**Срок обучения 5 лет****Второй класс (1 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, работа над синхронностью, одновременностью исполнения. Воспитание внимания к точному прочтыванию текста. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность».

В течение года ученики должны пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
2. Майкапар С. «Анданте»
3. Шестериков И. «Нижегородский хоровод»
4. «Я на горку шла» р.н.п. в обр.В.Иванова

Пьесы для дуэта аккордеонов:

1. Доренский А. «Прелюдия»
2. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
3. Кокорин А. «Хоровод»
4. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обр.В. Грачева

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Абрамов А. «Полька»
2. Чайкин Н. «Вальс»
3. Грачев В. «Лирический вальс»
4. Звонарев О. «Молодежный вальс» в пер. Е. Бардиной

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. «Вей, ветерок» латышск.н.п. в обр. А. Коробейникова
2. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
3. Шестериков И. «Сибирский хоровод»
4. «Вышла я на улицу» карельская н.п. в обр. Ю. Шишакова

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогическими оттенками в музыке; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы разного жанра, стиля и характера:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баяна:

1. Дербенко Е. «Пингвины» в перел. В.И. Елецкого
2. «Три поросенка» в обр. Н. Агафонникова
3. Шаинский В. «Песня про кузнечика» в обр. В.И. Елецкого
4. «Улица широкая» р.н.п. в обр. В. Прокудина

Пьесы для дуэта аккордеонов:

1. Ицкевич В. «Монмартр» в обр. Дмитриева
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
3. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» в обр. Ю.Лихачева
4. Кокорин А. «Марш Карабаса-барабаса»

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Локтев В. «Топотушки» в обр. В.И. Елецкого
2. Звонарев О. «Полька» в пер. Е. Бардиной
3. Островский А. «Школьная полька» в обр. Л.Гаврилова
4. Пахельбель И. «Сарабанда»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Лядов А. «Ой, да ты, калинушка»
2. «Ливенская полька» в обр. В.Прокудина
3. Шестериков И. «Семеновская кадрили»
4. «Гаю, гаю» укр.н.п. в обр. Н. Леонтовича

Четвертый класс (1 час в неделю)**Годовые требования (баян, аккордеон)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки); умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы разного стиля, жанра и характера:

I полугодие (ноябрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - 1 пьеса наизусть
II полугодие (май)	контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**Пьесы для дуэта баянов:**

1. Доренский А. «Переборы»
2. Елецкий В. «В старом парке» (вальс)
3. Гаврилов Л. «Игорек» (полька)
4. Колесов Л. «На горе-то калина»

Пьесы для аккордеонов:

1. Вагнер А. «Танго»
2. Дымов О. «Дождик» (полька)
3. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
4. Песков Н. «Страусенок Роки» (увертюра)

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Демидчик А. «Играем вдвоем» (этюд для двух аккордеонистов)
2. Камер Д. «Танцующий скрипач» пер. А. Бардина
3. «Полосонька» в обр. А. Корецкого
4. Чайкин Н. «Полька» (в перел. В.Жигалова)

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Онегин А. «Ах, ты, ноченька» р.н.п.
3. Монюшко С. «Думка»

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования (баян, аккордеон)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров); продолжение работы над качеством звука. Выработка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией и аккомпанементом.

Работа над достижением уравновешенности в силе звучания всех партий (динамическое и ритмическое ансамблевое звучание).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

полугодие (декабрь)	академический концерт «Музыкальный калейдоскоп» - прослушивание на допуск к экзамену 1 пьеса наизусть.
II полугодие (март)	выпускной экзамен 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов:

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» (джаз-вальс)
2. Колесов Л. «Лирический хоровод»
3. «Чешская полька» в обр. Самойлова Д.
4. Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)

Пьесы для аккордеонов:

1. Андреев В. «Вальс-Грезы»
2. Барток Б. «Песня странника»
3. «Степь да степь кругом» р.н.п. в обр. В. Грачева
4. Назимов В. «Веселинка» (полька)

Пьесы для баяна и аккордеона:

1. Бах И.С. Сицилиана (из органного концерта)
2. «Ливенская полька» в обр. В.Прокудина
3. «Красная лента» в обр. Лихачева Ю.
4. «Козел-хвостун» р.н.п. в обр. А. Талакина

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

1. Пьяццолла А. «Либертанго» в пер. Холма А.
2. Дербенко Е. «Танго для бабушки»
3. Колесов Л. «Я с комариком плясала»
4. Лядов А. «Прелюдия»

Примерный репертуарный список по классам:

Второй класс

1. Абрамов А. «Полька»
2. Бухвостов В. «На лодочке»
3. Бухвостов В. «Незабудка»
4. Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
5. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
6. Грачев В. «Лирический вальс»
7. Гречанинов «На гармошке»
8. Доренский А. «Прелюдия»
9. Шестериков И. «Нижегородский хоровод»
10. Кокорин А. «Хоровод»
11. «Лебедушка» р.н.п. в обр. Н. Дмитриевой
12. Майкапар С. «Анданте»

13. «Молодежный вальс» в пер. Е. Бардиной
14. Стоянов В. «Маленький всадник»
15. Сигмейстер Э. «Поезд идет» (буги-вуги)
16. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обр. В. Грачева
17. Чайкин Н. «Вальс»
18. «Я на горку шла» р.н.п. в обр. В.Иванова

Третий класс

1. «В сыром бору тропинка» р.н.п. в обр. В.Грачева
2. Гайдн Й. «Менуэт»
3. Дербенко Е. «Пингвины» в перел. В.И. Елецкого
4. Доренский А. «Веселое настроение»
5. «Да во городе» обр. Сударикова
6. Кожлаев «Речка»
7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
8. Лихачев Ю. «В траве сидел кузнечик»
9. Моцарт В. «Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
10. «Перепелочка» бел.н.п. в обр. И.Шестерикова
11. «Полосонька» обр. А. Корецкого
12. Сломинский С. «Чарли Чаплин насвистывает»
13. Сломинский С. «Уличная песенка»
14. Строткин Е. «На автомашине»
15. «Солнце низенько» укр.н.п. в обр. А.Черных
16. «Три поросенка» (муз. шутка) в обр. Н. Агафонникова
17. Чайкин Н. «Полька» перел. В.Жигалова
18. Чюрленикс М. «Прелюдия ре-минор»
19. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Четвертый класс

1. Андреев В. «Вальс-Грезы»
2. Барток Б. «Песня странника»
3. Блантер М. «Джон Грей» в обр. В.И. Елецкого
4. Визур А. «Шалость» (вальс) в обр. В.И. Елецкого
5. Гаврилов Л. «Игорек» (полька)
6. Гевиксман В. «Полька»
7. Гедике А. «В старинном замке»
8. Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как Лыенок и Черепаха пели песенку»
9. «Как под горкой под горой» р.н.п. в обр. В. Грачева
10. Елецкий В.И. «Веселое настроение»
11. Елецкий В.И. «Озорная полька»
12. Елецкий В.И. «Танго»
13. Елецкий В.И. «Забытое танго»
14. Ицкевич В. «Монмартр» в обр. Дмитриева
15. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» в обр. Ю.Лихачева
16. «Красная лента» в обр. Лихачева Ю.
17. Островский А. «Школьная полька» в обр. Л. Гаврилова
18. Пахельбель И. «Сарабанда»
19. Песков Н. «Страусенок Роки» (увертюра)
20. Савельев Б. «Песенка» в обр. В.И. Елецкого
21. «Степь да степь кругом» р.н.п. в обр. В. Грачева
22. Сметана Б. «Вальс»
23. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обр. В. Грачева
24. «Улица широкая» в р.н.п. обр. В.Прокудина

Пятый класс

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» (джаз-вальс)
2. «Ах ты, душечка» в обр. Спиранского
3. Бах И.С. «Сицилиана» (из органного концерта)
4. Вагнер А. «Танго»
5. Гаврилов Л. «Вальс»
6. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
7. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» обр. В.Елецкого
8. «Козел-хвостун» р.н.п. в обр. А. Талакина
9. Елецкий В.И. «В старом парке» (старинный вальс)
10. Елецкий В.И. «Провинциальный вальс»
11. Лихачев Ю. «Машина мчится по шоссе»
12. «Ливенская полька» в обр. В.Прокудина
13. Локтев В. «Топотушки» в обр. В.И. Елецкого
14. Назимов В. «Веселинка» (полька)
15. Потемкин Б. «Наш сосед» в обр. В.И. Елецкого
16. Цфасман А. «В дальний путь» (фокстрот)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<i>5 («отлично»)</i>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<i>4 («хорошо»)</i>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М, 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. - П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-Пт., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М, 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-Пт., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-Пт., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-Г1., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3- 5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-Пт., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-Пт., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М.. 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-Пт., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов И. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-Пт., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. I. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 38 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов П. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Гонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1 .С-Пт., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С.- Пт., 2003
10. Ю. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.